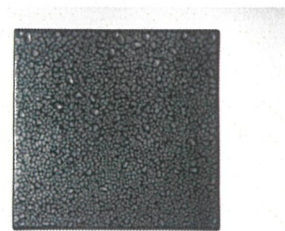
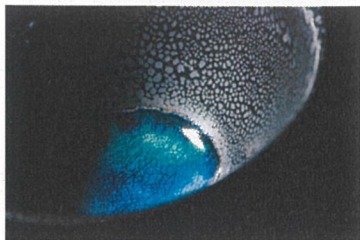


Haruhiko KANEKO, le dernier maître céramiste d'Ishigaki, exposera au Salon SNBA (Salon National des Beaux Arts), au Carrousel du Louvre, du 17 au 20 décembre 2015



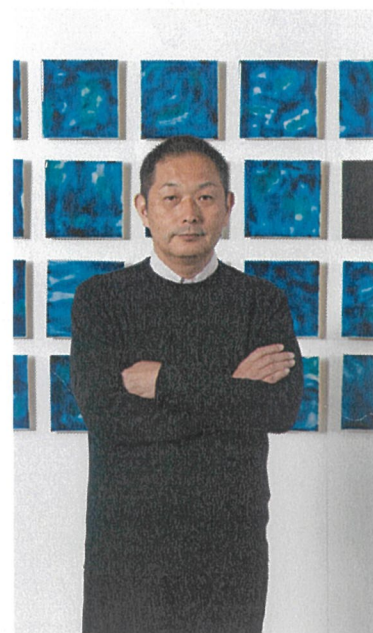
Fusion Verre et Yuteki Tenmoku

La mer baignant l'île d'Ishigaki où Haruhiko KANEKO a grandi, va bientôt être sur le devant de la scène, lors du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. L'œuvre la plus imposante d'Haruhiko KANEKO, «Silent Blue Wall», est un mur composé de plaques de céramique, une à une toutes différentes, reflétant des éclats complexes, subtils et profonds à la fois, sous la lumière. La puissance imposante dégagée par cette transporte immédiatement celui qui la contemple en mer tropicale, afin d'exaucer le souhait de l'artiste de lui apporter le plus grand bonheur.

Le *Yuteki Tenmoku* dit de la goutte d'huile, est une poterie constellée de petits motifs d'argent. Il ne reste aujourd'hui qu'une dizaine de potiers qui s'expriment à travers cette technique et Haruhiko KANEKO en est un digne représentant. La beauté subtile de *Tenmoku* résulte de l'union de plusieurs facteurs : technicité, expériences, intuition, glaçure, terre, fer, amme, air... Cet ensemble est constitué d'une part de paramètres maîtrisables, d'autre part de certains phénomènes aléatoires liés au hasard.

La technique est originaire de Chine, plus précisément du mont Tenmoku réputé pour son grand monastère bouddhique zen, mais aussi pour sa production de thé vert de qualité. Les moines japonais y ayant séjourné rapportèrent, avec la coutume de boire du thé vert, un bol à la glaçure de couleur noire due à la présence de minéraux de fer. Voici pourquoi la poterie porte le nom de « Tenmoku ».

Haruhiko KANEKO a une fascination pour la couleur noire profonde de la glaçure, son lustre et le scintillement des taches argentées. Perfectionnant la technique héritée de son père et poursuivant ses recherches, il crée un *Yuteki Tenmoku* plus expressif et plus subtil. Il a également réussi à recouvrir le Tenmoku d'un verre évoquant les irisations particulières de la mer d'Ishigaki aux reflets vert émeraude, bleu marine, ou encore bleu cobalt, résultant du jeu des rayons du soleil sur les coraux. Fidèle à sa mémoire, il arrive à exprimer ainsi la profonde transparence de la mer, en ajoutant au verre les colorants à base de minéraux. La poterie d'Ishigaki peut se résumer en ces mots : Union de la mer et de la poterie Yuteki Tenmoku, qui la rend unique au monde.



KANEKO Haruhiko / Biographie

Né à Fukuoka en 1961, KANEKO Haruhiko a construit sa renommée de Maître céramiste sur l'île d'Ishigaki. En 1999, il fonde l'atelier d'Ishigaki-Yaki. Il démarre ses activités internationales en 2011. L'année suivante, ses œuvres sont présentées au Salon international du patrimoine culturel à Paris. En 2013, il est remarqué parmi les 300 exposants du 1er Salon Révélation au Grand Palais. Il est exceptionnellement invité à revenir un an plus tard. En 2012, au Japon, le couple impérial fait l'acquisition de quelques-unes de ses œuvres. Après plusieurs expositions à Tokyo dans le quartier de Ginza, en 2014, son œuvre *Happy blue wall* est désignée comme Œuvre de valeur nationale par le ministère des Affaires étrangères. Par la suite, elle est exposée au Consulat général du Japon à Marseille, puis à Lyon. Il a participé pour la troisième fois au Salon Révélation au Grand Palais, en Septembre 2015.

Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts / Présentation

du 17 au 20 décembre 2015

Carrousel du Louvre 99 rue de Rivoli - 75001 PARIS

jeudi 17 décembre de 10h à 22h

vendredi 18 décembre de 12h à 19h

samedi 19 décembre de 10h à 22h

dimanche 20 décembre de 10h à 19h

Vernissage jeudi 17 décembre à partir de 18h

Air
de
Malice

Jean-Sébastien Jeannin

06 62 73 63 46

jean-sebastien.jeannin@air-de-malice.com