

En utilisant ce procédé, M. Kaneko est le premier à avoir réussi à produire des céramiques dont émane une lumière inhérente.

Lors de la révélation de cette œuvre au public, des cris d'émotion ont retenti dans la salle. Seul M. Kaneko, qui s'imprègne de la nature, l'aime et lui rend hommage, est capable de produire des œuvres d'une telle force.

Les experts réunis par la Société Nationale des Beaux-Arts du Japon (SNBA) ont comparé *Silent Blue Wall* à une peinture, affirmant que l'œuvre avait élevé l'art de la céramique à un niveau jamais atteint auparavant. Grâce à M. Kaneko, et pour la première fois depuis la création de la SNBA il y a 150 ans, la poterie a été reconnue comme un art et non simplement comme un artisanat.

*Silent Blue Wall* a été classée au patrimoine national du Japon par le ministère des Affaires étrangères du Japon et a remporté deux médailles d'or de la Société Nationale des Beaux-Arts en 2015.