



HARUHIKO KANEKO

Les mystères du Japon

En septembre, le maître potier Haruhiko Kaneko exposera à Paris : à la Maison de la Culture du Japon du 2 au 12, puis à la Galerie Le Pré au 6 du 16 au 30.

par Alexis Sainte Marie
Photos: DR

En Europe, et notamment en France, la culture japonaise fait l'objet d'une sorte de fascination qu'on aurait du mal à exprimer clairement. Le kabuki et le théâtre nô, la majesté des torii de pierre ou les rituels séculaires qui entourent la cérémonie du thé exhalent un parfum de mystère d'autant plus entêtant qu'il nous paraît indéchiffrable. Pour un esprit occidental, la culture japonaise présente une autre conception du monde, lointaine et étrangère, envoûtante et impénétrable,

enveloppée d'épaisses fumées où se mêlent le voyage, l'imaginaire et la magie... Deux fois par an, Maître Kaneko vient en France pour faire découvrir au public français le raffinement de la poterie d'Ishigaki.

LES RITES DE LA CÉRAMIQUE

Pour Haruhiko Kaneko, tout commence sur les rivages de l'île d'Okinawa. On dit que la mer qui entoure cette île est une des plus belles du monde, qu'on ne trouve nulle part ailleurs un bleu si pur... C'est là qu'il a grandi. C'est là que son père, maître potier, lui a transmis les premiers secrets d'un art

qu'il n'a cessé de perfectionner depuis, jusqu'à en devenir un des plus éminents représentants.

« Autrefois, nous explique le potier, les Shoguns collectionnaient les bols de céramique confectionnés grâce à la technique dite « de la goutte d'huile » : des bols constellés de petites taches qui prenaient parfois la forme d'étoiles... Ces bols d'une grande beauté, extrêmement précieux, servaient à la cérémonie du thé. Ils devaient ajouter au sacré de la cérémonie. Leur finesse venait renforcer l'aspect mystique de ce rituel qui voyait les Shogun boire le thé comme si c'était la dernière fois. On pourrait dire de la cérémonie du thé qu'elle est une concentration de la vie tout entière : ces bols devaient en être les dignes réceptacles, à la fois fragiles et magnifiques. »

La poterie occidentale repose sur deux piliers : la technique et l'es-